



REGULAMIN II OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU WOKALNEGO IM. BOGDANA PAPROCKIEGO

Bydgoszcz, 15-21 listopada 2021 roku

§ 1 Postanowienia ogólne

1. I Ogólnopolski Konkurs Wokalny im. Bogdana Paprockiego (zwany w dalszej części regulaminu Konkursem) odbędzie się w Operze Nova w Bydgoszczy w terminie od **15 do 21 listopada 2021 roku**.
2. Organizatorem konkursu są Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Stowarzyszenie im. Bogdana Paprockiego oraz Opera Nova w Bydgoszczy (zwani w dalszej części regulaminu łącznie Organizatorem).
3. Wszelkie decyzje w sprawach merytorycznych konkursu podejmuje Dyrektor Konkursu.
4. Celem organizacji konkursu jest promocja utalentowanych, polskich lub polskiego pochodzenia wokalistów, studentów i absolwentów polskich akademii muzycznych, propagowanie literatury wokalne różnych stylów i epok ze szczególnym uwzględnieniem muzyki polskiej, pomoc młodym śpiewakom w rozwijaniu ich umiejętności na polskich scenach muzycznych, kultywowanie pamięci o jednym z najbardziej uznanych polskich tenorów powojennej Polski – Bogdanie Paprockim oraz utrwalanie osiągnięć polskiej sztuki wokalne.

§ 2 Warunki i zasady uczestnictwa w konkursie

1. Konkurs jest otwarty dla śpiewaków polskiej narodowości oraz z polskim pochodzeniem – absolwentów i studentów polskich uczelni muzycznych, którzy do dnia 15 listopada 2021 roku nie przekroczą – kobiety 32 lat, mężczyźni – 34 lat.

Warunkiem przystąpienia do konkursu jest:

- a) Poprawne wypełnienie formularza zgłoszeniowego wraz ze zgodą na przeniesienie praw autorskich i zezwoleniem na zarządzanie danymi osobowymi;
 - b) Dokonanie opłaty wpisowej w wysokości 400 PLN (zgłoszenie udziału z własnym pianistą-akompaniatorem) lub 500 PLN (zgłoszenie udziału z pianistą-akompaniatorem konkursowym) na konto bankowe: **98 1140 2004 0000 3702 7960 3569**, w tytule wpisując: „opłata wpisowa, imię i nazwisko Uczestnika, konkurs wokalny”. Po ogłoszeniu zakwalifikowania się Uczestnika do konkursu opłata wpisowa jest bezzwrotna;
 - c) Przesłanie do dnia **24 października 2021 roku**, w formie elektronicznej na adres mailowy: stowarzyszenie@paprocki.org, skanów następujących dokumentów:
 - Podpisany formularz zgłoszeniowy wraz z podpisanym oświadczeniem o przeniesieniu praw autorskich z zezwoleniem na zarządzanie danymi osobowymi;
 - Potwierdzenie dokonania opłaty wpisowej;
 - Krótkiego biogramu;
 - Kolorowej fotografii portretowej w formacie JPG;
 - Materiałów nutowych wykonywanych w I i II etapie;
 - Zaświadczenie o aktualnym toku studiów lub skanu dyplomu (absolwenci);
2. O zakwalifikowaniu się do Konkursu decyduje kolejność kompletnych zgłoszeń. Do Konkursu zakwalifikowanych zostanie max. 60 osób. W przypadku, gdy liczba zgłoszeń będzie większa, o ewentualnym przyjęciu tych zgłoszeń zdecyduje Dyrektor Konkursu.
 3. O dopuszczeniu do Konkursu kandydaci zostaną powiadomieni do dnia **30 października 2021 roku**.

4. Koszty przyjazdu na Konkurs oraz koszty zakwaterowania pokrywa Uczestnik. Organizator pokrywa koszty zakwaterowania od III etapu, przy czym wymeldowanie z hotelu powinno nastąpić 22 listopada 2021 roku, dzień po Koncercie Laureatów.
5. W przypadku przyjazdu na Konkurs z własnym pianistą-akompaniатorem, Organizator nie pokrywa kosztu przejazdu ani zakwaterowania pianistów.
6. Uczestnicy, których zgłoszenia nie zostaną przyjęte, otrzymają niezwłocznie zwrot uiszczzonego wpisowego. W przypadku, w którym zakwalifikowany Uczestnik sam zrezygnuje z udziału w konkursie, wpisowe nie zostanie mu zwrócone.
7. O kolejności przesłuchań decyduje losowanie, które odbędzie się w siedzibie Opery Nova w Bydgoszczy, podczas konferencji prasowej zapowiadającej Konkurs.
8. Organizator zapewnia sale do ćwiczeń, według harmonogramu udostępnionego drogą elektroniczną najpóźniej do dnia **13 listopada 2021 roku**.
9. Uczestnicy zakwalifikowani do Konkursu
 - wyznaczeni na pierwszy dzień przesłuchań zobowiązani są do osobistego zgłoszenia się w Biurze Konkursu w Operze Nova w Bydgoszczy, z dokumentem potwierdzającym tożsamość, w dniu **14 listopada 2021 roku**, w godzinach: 10:00 – 18:00;
 - wyznaczeni na drugi dzień przesłuchań zobowiązani są do osobistego zgłoszenia się w Biurze Konkursu w Operze Nova w Bydgoszczy, z dokumentem potwierdzającym tożsamość, w dniu **15 listopada 2021 roku**, w godzinach: 10:00 – 18:00;

§ 3 Harmonogram i miejsce konkursu

1. Konkurs odbywa się w siedzibie Opery Nova w Bydgoszczy, ul. Marszałka Focha 5, w trzech etapach, zgodnie z poniższym harmonogramem:
 - a) **Inauguracja Konkursu** odbędzie się 15 listopada 2021 w Sali Kameralnej im. prof. F. Kryszewiczowej;

b) **I etap przesłuchań** – 16 listopada 2021., godz. 10:00 – 14:00 i 18:00 – 22:00 oraz 17 listopada 2021, godz. 10:00 – 14:00 i 18:00 – 22:00 w Sali Kameralnej im. prof. F. Krysiwiczowej;

c) **II etap przesłuchań** – 18 listopada 2021, godz. 10:00 – 14:00 i 16:00 – 20:00 w Sali Kameralnej im. prof. F. Krysiwiczowej;

d) **III etap przesłuchań** – 20 listopada 2021, godz. 10:00 – 14:00 i 18:00 – 22:00 Scena Główna Opery Nova;

e) **Rozdanie nagród i Koncert Laureatów** – 21 listopada 2021, godz. 18:00 Scena Główna Opery Nova.

2. Przesłuchania II i III etapu są **dostępne dla publiczności** po wcześniejszym zakupie wejściówek. Wstęp dla uczestników i pianistów-akompaniatorów za okazaniem identyfikatora otrzymanego przy rejestracji.

§ 4 Program Konkursu

1. Prezentacja programu:

a) I i II etap odbywa się z akompaniamentem fortepianu. Kandydaci zobowiązani są do wykonania zgłoszonego programu z pamięci, w oryginalnej wersji językowej i oryginalnej tonacji. Transpozycje dopuszczalne są wyłącznie w przypadku pieśni. Kolejność wykonywanych utworów jest dowolna;

b) III etap odbywa się z towarzyszeniem Orkiestry Opery Nova. Próba z Orkiestrą Uczestników zakwalifikowanych do III etapu odbędzie się 19 listopada 2021 roku w godz. 10:00-14:00 oraz 18:00-22:00;

2. Program konkursu przedstawia się następująco:

a) **I etap** – czas prezentacji do 12 min.

- dowolna aria operowa;

- dowolna aria oratoryjna lub kantatowa;

- dowolna pieśń;

b) **II etap** – czas prezentacji do 14 min.

- dowolny utwór kompozytora polskiego;

- dowolna aria oratoryjna lub kantatowa inna niż I etapie;

- dowolna aria operowa inna niż w I etapie;

c) **III etap** – czas prezentacji do 10 min. *

- dwie arie operowe wybrane z listy repertuarowej, wykonane z towarzyszeniem orkiestry;

*w przypadku znaczącego przekroczenia limitu czasu, prezentowane arie mogą zostać skrócone według ogólnie funkcjonujących vide. Szczegółowa informacja zostanie przekazana uczestnikowi po konsultacji z dyrygentem;

3. Warunkiem otrzymania wyróżnienia za najlepsze wykonanie arii kompozytora polskiego jest wykonanie jej w II lub III etapie Konkursu.
4. Jeden z utworów prezentowanych w I lub II etapie Konkursu może zostać powtórzony w III etapie.
5. Zmian w zgłoszonym repertuarze można dokonywać do dnia **5 listopada 2021 roku**. Po tym terminie zmiana wybranych utworów **nie będzie możliwa**.

§ 5 Jury i nagrody konkursu

1. Do Jury konkursu zaproszeni zostali wybitni polscy śpiewacy operowi: **Iwona Sobotka, Helena Zubanovich, Edyta Kulczak, Małgorzata Walewska, Marcin Bronikowski, Andrzej Dobber**, a także **Sylwester Kostecki – sekretarz**. Regulamin pracy Jury zostanie

ustalony na pierwszym posiedzeniu, przed pierwszymi przesłuchaniami konkursowymi. III etap Konkursu będą również oceniać zaproszeni przez Organizatora **Dyrektorzy Artystyczni** wszystkich teatrów operowych w Polsce.

2. **Studenci i absolwenci członków Jury nie mogą brać udziału w Konkursie.**
3. Liczbę Uczestników zakwalifikowanych do II i III etapu Konkursu ustala Jury, a jego decyzje są ostateczne i niepodważalne. Obrady Jury są tajne. Punktacja może być udostępniona Uczestnikom, którzy nie biorą już udziału w Konkursie. Organizator nie udziela informacji o ilości punktów uzyskanych przez innych Uczestników Konkursu.
4. Lista Uczestników zakwalifikowanych do kolejnych etapów Konkursu będzie ogłaszana po przesłuchaniu wszystkich Uczestników.
5. Nagrody będą przyznawane w **dwóch kategoriach** – żeńskiej i męskiej. Przewidywana pula nagród wynosi **64 000 PLN** a ich podział w każdej z kategorii przedstawia się następująco:

I Nagroda 12 000 PLN

II Nagroda 10 000 PLN

III Nagroda 8 000 PLN

oraz **wyróżnienie za najlepsze wykonanie arii kompozytora polskiego 4 000 PLN**

6. Jury ma prawo innego podziału miejsc i wysokości nagród z zastrzeżeniem, że łączna suma nie przekracza założonej puli ogólnej.
7. Wręczenie nagród i wyróżnień nastąpi podczas Koncertu Laureatów **21 listopada 20121 roku o godz. 18:00** w Operze Nova w Bydgoszczy. Wszyscy laureaci nagród i wyróżnień zobowiązani są do nieodpłatnego udziału w wyżej wymienionym koncercie. Absencja laureata na koncercie laureatów równoznaczna będzie z rezygnacją z nagrody pieniężnej. Dodatkowo laureaci zobowiązani są do udziału we wskazanych przez Organizatora koncertach promujących laureatów. Organizator zastrzega sobie możliwość umówienia się co do terminu wystąpienia oraz repertuaru z każdym z laureatów.

§ 6 Postanowienia pozostałe

1. Uczestnicy Konkursu przenoszą nieodpłatnie na Organizatora prawa autorskie oraz prawa majątkowe do artystycznych wykonań, zaprezentowanych podczas wszystkich etapów Konkursu i koncertów laureatów, w celu wykorzystania ich w sposób nieograniczony terytorialnie i czasowo na następujących polach eksploatacji: utrwalenia (zapisu) we wszystkich możliwych formatach (fotografia, audio, video), zwielokrotnienia na wszelkich nośnikach dźwięku i obrazu, prowadzenia do obrotu, wprowadzenia do pamięci komputera oraz sieci Internet oraz publicznego odtwarzania, wyświetlania, najmu i dzierżawy, nadawania bezprzewodowego, przewodowego i satelitarnego oraz reemisji i retransmisji.
2. Uczestnicy Konkursu udzielają zezwolenia na rozpowszechnianie swojego wizerunku, utrwalonego za pomocą wszelkich technik fotograficznych i nagraniowych w związku z udziałem w poszczególnych etapach Konkursu i koncertach laureatów.
3. Pobieranie danych osobowych jest dobrowolne, jednak niezbędne do realizacji wskazanych celów zbierania danych oraz dopuszczenia do udziału w Konkursie.
4. W sprawach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem zastosowanie mają odpowiednie przepisy prawa polskiego.
5. Załączniki do niniejszego Regulaminu tworzą jego integralną część:
 - a) Załącznik nr 1 – Formularz zgłoszeniowy
 - b) Załącznik nr 2 – Lista repertuarowa.