I MIĘDZYNARODOWY KONKURS WOKALNY

IM. BOGDANA PAPROCKIEGO

Opera Nova w Bydgoszczy, 16 - 23 listopada 2025 roku

§ 1 Postanowienia ogólne

1. I Międzynarodowy Konkurs Wokalny im. Bogdana Paprockiego (zwany w dalszej części regulaminu Konkursem) odbędzie się w Operze Nova w Bydgoszczy w terminie **od 16 do 23 listopada** 2025 roku.
2. Organizatorami Konkursu są Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Opera Nova w Bydgoszczy i Stowarzyszenie im. Bogdana Paprockiego zwane w dalszej części regulaminu Organizatorem.
3. Dyrektorem Konkursu jest **prof. dr hab. Adam Zdunikowski,** Dyrektorem Biura Konkursu **– dr hab. Iwona Hossa**, koordynatorem **Marek Czekała**.
4. Wszelkie decyzje w sprawach merytorycznych konkursu podejmuje Dyrektor Konkursu.
5. Celem organizacji Konkursu jest promocja utalentowanych, absolwentów i studentów akademii, uniwersytetów i konserwatoriów muzycznych, solistów oper i teatrów muzycznych urodzonych nie wcześniej niż **16 listopada 1991**, oraz propagowanie literatury wokalnej różnych stylów i epok ze szczególnym uwzględnieniem muzyki polskiej, pomoc młodym śpiewakom w rozwijaniu ich umiejętności na polskich scenach muzycznych, kultywowanie pamięci o jednym z najbardziej uznanych polskich tenorów powojennej Polski – Bogdanie Paprockim.

6. Pianistami towarzyszącymi Uczestnikom Konkursu są: **dr Alicja Tarczykowska**, **prof. dr hab. Robert Marat**, **Aleksander Teliga** i **Radosław Zaworski**.

§ 2 Warunki i zasady uczestnictwa w Konkursie

1. Konkurs jest otwarty dla pełnoletnich śpiewaków wszystkich narodowości (z wyjątkiem obywateli Federacji Rosyjskiej zgodnie z rekomendacjami wydanymi przez Ministerstwo Spraw Zagranicznych, dotyczy to również obywateli rosyjskich mieszkających poza granicami państwa rosyjskiego), absolwentów i studentów akademii, uniwersytetów i konserwatoriów muzycznych, solistów oper i teatrów muzycznych urodzonych nie wcześniej niż **16 listopada 1991**.

   Warunkiem przystąpienia do konkursu jest przesłanie do dnia **17 października 2025** roku, włącznie, w formie elektronicznej na adres mailowy: stowarzyszenie@paprocki.org następujących dokumentów:

   a) Poprawnie wypełnionego wraz z odręcznym podpisem formularza zgłoszeniowego dostępnego na stronie https://www.paprocki.org/formularz-zgloszeniowy wraz ze zgodą na przeniesienie praw autorskich i zezwoleniem na zarządzanie danymi osobowymi RODO;
   b) Wypełnienie Załącznika nr 1 w **wersji edytowalnej WORD** dostępnego na stronie https://www.paprocki.org/zalacznik-nr-1-do-zgloszenia
   c) Krótkiego biogramu;
   d) Kolorowej fotografii portretowej w formacie JPG;
   e) Dokumentu potwierdzającego kontynuację nauki lub posiadane wykształcenie;
   f) Materiałów nutowych wykonywanych w I, II i III (wyciąg fortepianowy) etapie;
   g) Nagrania video dowolnego utworu/dowolnych utworów o łącznej długości 5-10 minut, bez cięć w ramach jednego utworu. Nagranie powinno być dokonane po **01.05.2024** i przesłane w formie linku zamieszczonego na platformie ogólnodostępnej na terytorium Polski (np. youtube.com). Realizacja nagrania powinna odbyć się z towarzyszeniem fortepianu i widocznym pianistą, w pomieszczeniu o niezbyt dużym pogłosie;

Decyzję w sprawie zakwalifikowania Kandydata do udziału w Konkursie podejmie Jury Preselekcyjne, na podstawie analizy przesłanych materiałów.

2. Rozpatrywane będą **wyłącznie kompletne zgłoszenia zgodnie** z ust. 1, które wpłyną do Organizatora do dnia **17 października 2025 do godz. 23:59 czasu środkowoeuropejskiego CET (UTC+1:00).** Po tym terminie zgłoszenia nie będą już możliwe.

3. Osoby, których nazwiska znajdą się na liście Uczestników zakwalifikowanych do udziału w Konkursie, są zobowiązane do przysłania w formie elektronicznej na adres mailowy: stowarzyszenie@paprocki.org potwierdzenia opłaty wpisowej w wysokości **600 PLN lub 150 euro** (zgłoszenie udziału z własnym pianistą-akompaniatorem) lub **750 PLN** lub **190 euro** (zgłoszenie udziału z pianistą-akompaniatorem konkursowym) na konto bankowe **98 1140 2004 0000 3702 7960 3569**. w nieprzekraczalnym terminie do **27 października 2025** r. W tytule przelewu należy zawrzeć opis o następującym brzmieniu: **„opłata wpisowa, *imię i nazwisko Uczestnika*, konkurs wokalny”**. Lista Uczestników zakwalifikowanych do udziału w Konkursie zostanie opublikowana na stronie internetowej Konkursu www.paprocki.org najpóźniej w dniu **20 października 2025 r.** Jeżeli potwierdzenie wpłaty nie zostanie przysłanie we wskazanym terminie, na miejsce zakwalifikowanego Uczestnika wchodzi osoba z Listy Rezerwowej;

4. Do Konkursu zakwalifikowanych zostanie **max. 70 osób**. W przypadku, gdy liczba zgłoszeń będzie większa, o ewentualnym przyjęciu ponadplanowych zgłoszeń zdecyduje Dyrektor Konkursu.
5. Jeżeli Uczestnik sam zrezygnuje z udziału w Konkursie, opłata wpisowa nie zostanie mu zwrócona.
6. Koszty przyjazdu na Konkurs oraz koszty zakwaterowania pokrywa uczestnik. Organizator pokrywa koszty zakwaterowania od III etapu, przy czym wymeldowanie z hotelu powinno nastąpić 24 listopada 2025 roku, dzień po Koncercie Laureatów.
7. W przypadku przyjazdu na Konkurs z własnym pianistą-akompaniatorem, Organizator nie pokrywa kosztu przejazdu ani zakwaterowania pianistów.

8. O kolejności przesłuchań decyduje losowanie, które odbędzie się w siedzibie Opery Nova w Bydgoszczy, podczas konferencji prasowej zapowiadającej Konkurs.
9. Organizator zapewnia **sale do ćwiczeń**, według harmonogramu udostępnionego drogą elektroniczną najpóźniej do dnia **14 listopada 2025 roku**.

§ 3 Harmonogram i miejsce Konkursu

1. Konkurs odbywa się w siedzibie Opery Nova w Bydgoszczy, ul. Marszałka Focha 5, w trzech etapach, zgodnie z poniższym harmonogramem

    a) Inauguracja Konkursu odbędzie się **16 listopada 2025**

    b) b) **I etap** przesłuchań – **17 - 19 listopada 2025**, w **Sali Kameralnej** im. prof. F. Krysiewiczowej;

    c) **II etap** przesłuchań – **20 listopada 2025** w **Sali Kameralnej** im. prof. F. Krysiewiczowej;

    d) **III etap** przesłuchań – **22 listopada 2025** na **Scenie Głównej** Opery Nova;

    e) Rozdanie nagród i Koncert Laureatów – **23 listopada 2025**, godz. 18:00 **Scena Główna** Opery Nova.

2. Przesłuchania I i II etapu będą bezpłatne dla publiczności, natomiast III etapu, dostępne po wcześniejszym zakupie wejściówek w kasie Opery Nova. Wstęp dla uczestników i pianistów-akompaniatorów za okazaniem identyfikatora otrzymanego przy rejestracji.

§ 4 Program Konkursu:

- Prezentacja programu:

a) **I i II etap** odbywa się **z towarzyszeniem fortepianu**. Kandydaci zobowiązani są do wykonania zgłoszonego programu z pamięci w oryginalnej wersji językowej i oryginalnej tonacji. Transpozycje dopuszczalne są wyłącznie w przypadku pieśni. W przypadku utworów skomponowanych oryginalnie w starym stroju, dopuszcza się ich wykonanie w takiej wersji (pół tonu niżej). Kolejność wykonywanych utworów jest dowolna.

b) **III etap** odbywa się **z towarzyszeniem Orkiestry Opery Nova**. Próby z Orkiestrą Uczestników zakwalifikowanych do III etapu odbędą się **21 listopada 2025** roku w godz. 10:00-14:00 oraz 18:00-22:00.

- Program konkursu przedstawia się następująco:

a) **I etap – czas prezentacji do 12 min**.

- Dowolna aria operowa;

- Dowolna aria z oratorium, mszy, kantaty lub motetu;

- Dowolny utwór kompozytora polskiego;

b) **II etap – czas prezentacji do 14 min.**

- Dowolna pieśń;

- Dowolna aria z oratorium, mszy, kantaty lub motetu inna niż I etapie;

- Dowolna aria operowa inna niż w I etapie;

c) III etap – czas prezentacji do 10 min. *

- Dwie arie operowe wybrane z listy repertuarowej, wykonane z towarzyszeniem orkiestry;

**w przypadku znaczącego przekroczenia limitu czasu, prezentowane arie mogą zostać skrócone według ogólnie funkcjonujących vide. Szczegółowa informacja zostanie przekazana uczestnikowi po konsultacji z dyrygentem*.

- Warunkiem otrzymania nagrody za najlepsze wykonanie arii kompozytora polskiego jest wybranie jej z listy utworów III etapu Konkursu.

- Jeden z utworów prezentowanych w I lub II etapie Konkursu może zostać powtórzony w III etapie.
- **Zmian w zgłoszonym repertuarze można dokonywać do dnia 26 października 2025 roku włącznie, przy czym zmiany mogą dotyczyć maksymalnie dwóch dowolnych utworów. Po tym terminie zmiana wybranych utworów nie będzie możliwa**.

§ 5 Jury i nagrody konkursu

1. Do Jury Konkursu zaproszeni zostali wybitni polscy śpiewacy operowi: **Ewa Vesin** - sopran**, Agnieszka Rehlis** - mezzosopran**, Tadeusz Szlenkier** - tenor**, Artur Ruciński** - baryton**, Rafał Siwek** - bas oraz **Magdalena Idzik –** sekretarz Jury z ramienia Stowarzyszenia im. Bogdana Paprockiego. Regulamin pracy Jury zostanie ustalony na pierwszym posiedzeniu, przed pierwszymi przesłuchaniami konkursowymi. **III etap Konkursu będą również oceniać zaproszeni przez Organizatora Dyrektorzy Artystyczni wszystkich teatrów operowych w Polsce.**
2. Studenci i absolwenci członków Jury **nie mogą** brać udziału w Konkursie.
3. Liczbę uczestników zakwalifikowanych do II (nie więcej niż 30 Uczestników) i III etapu (nie więcej niż 16 Uczestników) Konkursu ustala Jury, a jego decyzje są ostateczne i niepodważalne. Obrady Jury są tajne. Punktacja może być udostępniona uczestnikom, którzy nie biorą już udziału w Konkursie. Organizator nie udziela informacji o ilości punktów uzyskanych przez innych uczestników Konkursu.
4. Lista uczestników zakwalifikowanych do kolejnych etapów Konkursu będzie ogłaszana po przesłuchaniu wszystkich uczestników.
5. Nagrody będą przyznawane w dwóch kategoriach **– żeńskiej i męskiej.**

   Przewidywana pula nagród wynosi 143 000 PLN a ich podział w każdej z kategorii przedstawia się następująco:

   I Nagroda 24 000 PLN
   II Nagroda 20 000 PLN

III Nagroda 16 000 PLN

oraz wyróżnienia w kwocie ogólnej 10 000 PLN.

Ponadto przewiduje się następujące nagrody dodatkowe:

a) Nagroda im. Bogdana Paprockiego dla najlepszego tenora Konkursu w wysokości **4 000 PLN**
b) Nagroda za najlepsze wykonanie arii kompozytora polskiego w wysokości **3 000 PLN**
c) Nagroda za najlepsze wykonanie arii oratoryjno-kantatowej w wysokości **1 500 PLN**
d) Nagroda za najlepsze wykonanie pieśni w wysokości **1 500 PLN**
e) Nagroda dla najmłodszego finalisty Konkursu w wysokości **1 000 PLN**
f) Nagroda im. Jerzego Marchwińskiego dla wyróżniającego się pianisty, za wzorowe partnerstwo w muzyce **2.000 PLN**

Oraz nagrody specjalne:

a) Dwie nagrody Sekcji Teatrów Muzycznych ZASP dla największych osobowości artystycznych Konkursu
b) Nagroda im. Antoniny Kowtunow dla najlepszego sopranu koloraturowego Konkursu
c) Nagrody rzeczowe

6. Jury ma prawo innego podziału miejsc i wysokości nagród z zastrzeżeniem, że łączna suma nie przekracza założonej puli ogólnej.
7. Wręczenie nagród i wyróżnień nastąpi podczas Koncertu Laureatów **23 listopada 2025 roku o godz. 18:00** w Operze Nova w Bydgoszczy. Wszyscy laureaci nagród i wyróżnień zobowiązani są do nieodpłatnego udziału w wyżej wymienionym koncercie. Absencja laureata na koncercie laureatów równoznaczna będzie z rezygnacją z nagrody pieniężnej. Dodatkowo laureaci zobowiązani są do udziału we wskazanych przez Organizatora koncertach promujących laureatów. Organizator zastrzega sobie możliwość umówienia się co do terminu wystąpienia oraz repertuaru z każdym z laureatów.

§ 6 Postanowienia końcowe

1. Uczestnicy Konkursu przenoszą nieodpłatnie na Organizatora prawa autorskie oraz prawa majątkowe do artystycznych wykonań, zaprezentowanych podczas wszystkich etapów Konkursu i koncertów laureatów, w celu wykorzystania ich w sposób nieograniczony terytorialnie i czasowo na następujących polach eksploatacji: utrwalenia (zapisu) we wszystkich możliwych formatach (fotografia, audio, video), zwielokrotnienia na wszelkich nośnikach dźwięku i obrazu, prowadzenia do obrotu, wprowadzenia do pamięci komputera oraz sieci Internet oraz publicznego odtwarzania, wyświetlania, najmu i dzierżawy, nadawania bezprzewodowego, przewodowego i satelitarnego oraz reemisji i retransmisji.
2. Uczestnicy Konkursu udzielają zezwolenia na rozpowszechnianie swojego wizerunku, utrwalonego za pomocą wszelkich technik fotograficznych i nagraniowych w związku z udziałem w poszczególnych etapach Konkursu i koncertach laureatów.
3. Pobieranie danych osobowych jest dobrowolne, jednak niezbędne do realizacji wskazanych celów zbierania danych oraz dopuszczenia do udziału w Konkursie.
4. W sprawach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem zastosowanie mają odpowiednie przepisy prawa polskiego.
5. Załączniki do niniejszego Regulaminu tworzą jego integralną część:

   a) **Formularz zgłoszeniowy wraz z Załącznikiem nr 1**

   b) **Lista repertuarowa.**